

Технологическая карта образовательной деятельности

Автор разработки: Шевелева Ольга Николаевна

Тема: «Волшебный мир театра»

Форма работы: игра – путешествие

Возраст детей: 3-4 года

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Социально – коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Художественно – эстетическое развитие», «Физическое развитие».

Цель: ознакомление Карлсона с понятием «театр».

Задачи:

- создавать благоприятную обстановку для проведения занятия;
- содействовать формулированию «детской» цели;
- развивать физические способности детей;
- формировать у малышек навыков коррекции (исправления ошибок);
- содействовать обогащению словарного запаса детей театральными терминами;
- совершенствовать умение управлять своими эмоциями;
- содействовать формированию социальных навыков – посещения кассы театра;
- содействовать развитию у детей инициативы.
- содействовать развитию памяти, фантазии, образного и логического мышления;
- содействовать развитию актёрских навыков детей и навыков внимательного просмотра театральной постановки;
- обучать малышек оценивать своё эмоциональное состояние.

Материалы к занятию: театральная ширма, куклы би-ба-бо к сказке «Курочка Ряба», мимический кубик, карточки для рефлексии, запись песни «Паровозик из Букашкино», билеты для театра.

Предварительная работа:

- беседа о театре, рассматривание иллюстраций о театре;
- целевая прогулка к афише (ознакомление с репертуаром);
- беседа о правилах поведения в общественных местах;
- работа над мимикой и жестами, выразительностью («Покажи волка, лису», «Изобрази клоуна», «Озвучь петушка, кота ...»);
- драматизация сказки «Курочка Ряба»;
- самостоятельная игровая деятельность с театральными куклами.

Этапы, продолжительность	Задачи этапа	Деятельность педагога	Методы, формы, приёмы, виды деятельности	Деятельность детей	Предполагаемый результат
<p>I. Введение в игровую ситуацию.</p> <p>4 минуты.</p>	<p>- создавать благоприятную обстановку для проведения занятия;</p> <p>-----</p> <p>- содействовать формулированию «детской» цели;</p> <p>-----</p> <p>- развивать физические способности детей;</p>	<p>Педагог предлагает детям поздороваться с гостями и проводит упражнение для поднятия настроения.</p> <p>-----</p> <p>Появляется герой – Карлсон, который занял театральную ширму под гараж и педагог предлагает детям решить проблемную ситуацию.</p> <p>-----</p> <p>Педагог предлагает детям отправиться в театр (транспорт выбирают дети).</p>	<p>Психогимнастика</p> <p>-----</p> <p>Сюрпризный момент, постановка проблемы.</p> <p>-----</p> <p>Темпо-ритмическое упражнение под музыку.</p>	<p>Дети здороваются с гостями, встают в круг и друг другу улыбаются.</p> <p>-----</p> <p>Дети удивлены и недовольны поступком Карлсона. При помощи педагога ребята принимают решение – рассказать всё о театре Карлсону.</p> <p>-----</p> <p>Дети строятся друг за другом, держась за пояс впереди стоящего и под музыку двигаются в поезде по группе.</p>	<p>- формирование психологической готовности к образовательной деятельности;</p> <p>-----</p> <p>- внутренняя мотивация на деятельность, формирование желания – познакомить Карлсона с театром;</p> <p>-----</p> <p>- снятие напряжения: эмоциональная и физическая разрядка;</p>
<p>II. Включение нового знания в систему знаний.</p> <p>9 минут.</p>	<p>- формировать у малышей навыки коррекции (исправления ошибок);</p> <p>-----</p> <p>- содействовать обогащению словарного запаса детей театральными</p>	<p>Перед тем как зайти в здание театра педагог предлагает вспомнить правила поведения в театре.</p> <p>-----</p> <p>Карлсон задаёт вопросы о театре.</p>	<p>Активное обсуждение, анализ.</p> <p>-----</p> <p>Словесный метод (беседа).</p>	<p>Дети исправляют не правильные предположения Карлсона – как надо вести себя в театре и проговаривают правильные ответы.</p> <p>-----</p> <p>Дети с удовольствием отвечают на вопросы Карлсона.</p>	<p>- оценивание слов героя и исправления ошибок;</p> <p>-----</p> <p>- желание детей помочь герою – узнать много нового о театре;</p>

	<p>терминами;</p> <p>-----</p> <p>- совершенствовать умение управлять своими эмоциями;</p> <p>-----</p> <p>- содействовать формированию социальных навыков – посещения кассы театра;</p> <p>-----</p> <p>- содействовать развитию у детей инициативы;</p> <p>-----</p> <p>- содействовать развитию памяти, фантазии, образного и логического мышления;</p> <p>-----</p> <p>- содействовать развитию актёрских навыков детей и навыков внимательного</p>	<p>-----</p> <p>Педагог предлагает показать Карлсону – как готовятся артисты к выступлению.</p> <p>-----</p> <p>Педагог предлагает выбрать кассира и пройти в кассу для приобретения билетов.</p> <p>-----</p> <p>Педагог напоминает детям, что в театре актёров нет, т.к. Карлсон устроил за ширмой гараж и ставит проблему – что делать?</p> <p>-----</p> <p>I подгруппа – Карлсон помогает актёрам подготовиться к выступлению, II подгруппа – Педагог загадывает загадки про сказочных героев.</p> <p>-----</p> <p>I подгруппа – педагог выполняет роль автора сказки.</p>	<p>-----</p> <p>Дидактическая игра «Мимический кубик»</p> <p>-----</p> <p>Сюжетно-ролевая игра.</p> <p>-----</p> <p>Проблемная ситуация.</p> <p>-----</p> <p>Подгрупповая форма. Словесный метод (загадки).</p> <p>-----</p> <p>Театрализация.</p>	<p>-----</p> <p>Дети видят эмоцию, которая выпала на кубике и стараются своей мимикой изобразить её.</p> <p>-----</p> <p>Дети выбирают кассира и приобретают билеты в кассе.</p> <p>-----</p> <p>Под руководством Карлсона дети придумывают выход – самим стать актёрами и предлагают свои кандидатуры в предлагаемые роли.</p> <p>-----</p> <p>I подгруппа – дети за ширмой готовятся к выступлению. II подгруппа – отгадывают загадки про сказочных героев.</p> <p>-----</p> <p>I подгруппа – дети с Карлсоном показывают сказку и по окончании – выходят на поклон.</p>	<p>-----</p> <p>- навыки изображения простых мимических состояний (радость, удивление, печаль);</p> <p>-----</p> <p>- умение договариваться, уступать друг другу, социальный опыт посещения кассы;</p> <p>-----</p> <p>- проявление самостоятельности и инициативы;</p> <p>-----</p> <p>- умение настраиваться к выступлению;</p> <p>- развитие логического мышления;</p> <p>-----</p> <p>- умение владения куклами би-ба-бо, ситуация успеха;</p>
--	---	--	--	--	--

	просмотра театральной постановки;	II подгруппа – педагог выполняет роль автора сказки.		II подгруппа – дети внимательно смотрят сказку	- наслаждение от постановки;
III. Осмысление. 2 минуты.	- обучать малышей оценивать своё эмоциональное состояние.	Педагог предлагает выбрать картинку колобка (весёлого или грустного), который подходит настроению ребёнка.	Рефлексия	Дети выбирают картинку колобка и пытаются объяснить – почему.	- удовлетворение от совместной деятельности детей и взрослых.

Приложения.

1. Психогимнастика:

Собрались все дети в круг.
Я – твой друг, и ты – мой друг.
Крепче за руки возьмемся
И друг другу улыбнемся.

2. Вопросы Карлсона:

- Ребята, а кто показывает спектакль? (*артисты*)
- Как называют людей, которые приходят смотреть спектакль? (*зрители*)
- Как называют зал, в котором сидят зрители?
(*зрительный зал*)
- А где артисты показывают спектакль? (*на сцене*)
- Как благодарят артистов за представление?
(*аплодируют*)
- А как артисты готовятся к вступлению?

3. Загадки:

Лечит маленьких детей,
Лечит птичек и зверей.
Сквозь очки свои глядит
Добрый доктор... (*Айболит*)
Кто-то за кого-то хватился цепко:
- Ох, никак не вытянуть!
- Ох, засела крепко!
Но ещё помощники скоро прибегут.
Победит упрямицу дружный общий труд!
Кто засел так крепко? Может, это... (*Репка*)
Перед волком не дрожал,
От медведя убежал,
А лисице на зубок
Всё ж попался... (*Колобок*)
Где и когда приключилось такое,
Мышка разбила яйцо золотое.
Дед горевал. И печалилась баба.
Только кудахта... (*Курочка ряба*)