

Музей «Где музыка берёт своё начало?»

*Музыкальные руководители:
Ефимова Е.В., Русс И.А.*

Любителями и знатоками музыки не рождаются, а становятся.
Чтобы полюбить музыку, надо прежде всего ее слушать.
(Дмитрий Дмитриевич Шостакович)

Известно, что эмоциональная сфера является ведущей сферой психического развития, и за это отвечает эстетическое воспитание. Всё самое прекрасное – музыка, слушание, музицирование – благотворно влияет на физическое и психическое здоровье, активизирует мозговые процессы, улучшает мелкую моторику, концентрацию внимания, развивает зрительно-моторную координацию.

Мы понимаем, что программа музыкального развития в детском саду не предусматривает углубленного ознакомления с музыкальными инструментами, и дети не получают всех музыкальных впечатлений, которые может дать слушание и музицирование. А ведь каждый инструмент уникален, отличается от другого внешним видом, классификацией, тембром, способом звукоизвлечения, источником звукообразования. У каждого своя история возникновения.

Сложно было бы в детском саду разместить даже один десяток инструментов, поэтому у нас родилась идея, создать музей музыкальных мини-инструментов "Где музыка берёт своё начало?". Тем самым способствовать формированию интереса к истории возникновения музыкальных инструментов, их разнообразию и звучанию, а также активизировать желание слушать и наслаждаться музыкой. Ведь здесь каждый мини-инструмент - точная копия настоящего музыкального шедевра, он словно игрушка, детям хочется рассмотреть каждую деталь. А мы же ещё даём возможность увидеть, как извлекается звук, и услышать само его звучание, конечно же с помощью интернет-ресурсов и проигрывателя.

Целью нашего музея стало - знакомство детей с огромным миром музыкальных инструментов, воспитание в ребёнке слушателя и настоящего ценителя хорошей музыки.

Нами были разработаны экскурсии по возрастам, в которых используются многие формы работы: видеофильмы, развивающие мультфильмы, интерактивный оркестр, беседы "Откуда берётся музыка?", "Как люди использовали звуки?", "Как музыка попала в музыкальные инструменты?", "Как звучат музыкальные инструменты?", а также видеорассказы детей о музыкальных инструментах, дидактическая игра «Пазлы» и изготовление музыкального инструмента своими руками в домашних условиях.

Все эти виды деятельности решают следующие задачи, такие как:

1. Расширять представления дошкольников о музыкальных инструментах (внешний вид, устройство, тембр звучания, история возникновения).
2. Воспитывать интерес к музыке и музицированию, бережное отношение к музыкальным инструментам.

3. Развивать навыки исследовательской деятельности в процессе поиска, систематизации и обобщении полученной информации.
4. Обогащать речь детей словами, связанными со строением музыкальных инструментов и мира музыки в целом.
5. Активизировать творческое мышление в ходе творческих игр и заданий.

Что же скрывает за собой каждая форма работы в нашем музее? Например, каждая беседа рассказывает детям, как удивителен мир звуков, окружающий нас. Их так много, и они такие разные. И каждый звук может стать музыкой. Надо только постараться её услышать. Шум ветра и прибоя, стрекот насекомых и мелодичное щебетание птиц сливаются воедино, и наши предки слышали среди всего разнообразия невероятный спектр звуков, образующих неповторимые мелодии. И конечно, немного истории о том, что точной исторической даты нет, когда человек заиграл на музыкальных инструментах и начал петь. Но понятно, что в течении всей жизни люди придумывали различные музыкальные инструменты при помощи костей, шкуры и кожи животных, растений, камней, ракушек и так далее. Со временем, люди усовершенствовали инструменты и появлялись уже новые. Для каждой возрастной категории детей информация доносится понятным для них языком. И в дополнение к нашей беседе мы предлагаем видеофильм, либо развивающий мультфильм, в которых дети слышат подлинное звучание того или другого музыкального инструмента и видят, как нужно правильно играть на них.

Интерактивный оркестр – одна из самых доступных и в то же время развивающих форм музицирования в детском саду. Детям предлагается взять любой понравившийся им инструмент и после этого разойтись по группам (бубны, бубенцы, колокольчики, треугольники, тамбурины, также можно использовать ложки, трещотки и др.). В игровой форме дети представляются как исполнители того или иного произведения. Например, «выступает детский музыкальный оркестр с произведением «Итальянская полька» С. В. Рахманинов». Так, с помощью интерактивного оркестра, дети практически самостоятельно вступают в свою партию, т.к. видят на экране свой инструмент и понимают, что нужно начать играть. А ведь, музыка всегда (наряду с движениями, речью и игрушками) являлась необходимым условием общего развития детей. Занятия в детском музыкальном оркестре позволяют приобщать детей к интересной, яркой музыке в качестве слушателей и исполнителей. Игра на детских музыкальных инструментах доставляет детям радость музыкального творчества, эмоционально – эстетическое удовлетворение, развивает мелодический, ритмический и тембровый слух, музыкальную память, познавательную, волевою сферы ребёнка.

Видеорассказы детей о музыкальных инструментах – это совместная кропотливая работа педагога, родителей и детей. Мы обратились к родителям и педагогам с просьбой, написать небольшой рассказ для детей об истории создания понравившегося им инструмента. А детей попросили выучить этот рассказ и записать на видео получившееся сообщение. Воспитатели, конечно же, здесь выступали в роли кураторов. Благодаря этой работе мы способствовали формированию у детей чувства ответственности за порученное дело. А также,

способствовали воспитанию уверенности в себе, осознанию значимости выполненной работы.

Дидактическая игра «Пазлы» (музыкальные). У нас представлены 8 инструментов в виде пазлов. Детям предлагается разделить на несколько групп по 2-3 человека, а мы включаем на проигрывателе звучание какого-то инструмента. Те дети, которые быстрее ответили, получают конверт с пазлами угаданного ими музыкального инструмента. Когда все группы получают заветный конверт, только тогда под музыку все группы собирают свои пазлы. Дети очень довольны такой работой, они успевают собрать, помочь другим и потанцевать. Такая форма работы служит средством развития музыкальных и мыслительных способностей у дошкольников 5–6-летнего возраста. Увлеченно собирая части картинок, дети получают представление о разнообразии предметного мира, о внешних признаках и назначении окружающих объектов.

При изготовлении музыкального инструмента больших затрат не потребуется. Если это барабан, то можно использовать любую пустую ёмкость (металлическую банку из под монпансье или печенья, коробку из под обуви или игрушек, пластиковые или капроновые баночки или контейнеры и др.). Предложив их детям и включив ритмичный танцевальный хит, они с удовольствием и восторгом исполнят для вас «чудо-музыку». А можно в пустые пластиковые или капроновые баночки насыпать пшено, бусинки и др., тем самым мы услышим ряд перкуссионных мотивов в виде маракасов и шейкеров. Ещё мы предложили детям изготовить гитару. Тут нам понадобится пустая коробка обязательно с дном, со стенками высотой не меньше 5 см и банковские резинки (резинки для денег). Надев на коробку 1-3 резинки и проведя пальцем по ним, мы услышим звучание похожее на гитарное. А если эти резинки немного оттягивать пальцем другой руки и продолжать играть, то мы услышим, как изменяется звук по высоте. Это очень завораживающее занятие, дети буквально уходят в звучание ими извлекаемое. Им не верится, что всё так доступно и можно самостоятельно изготовить и играть.

Наш рассказ хочется закончить словами героя из кинофильма «Август Раш» - мальчика, растущего в детском доме и слышащим музыку повсюду: в свете, в проводах, в ветре, обладающим природным музыкальным талантом. «Музыка вокруг нас, надо только уметь её слышать...» - сказал маленький Август Раш.

Добро пожаловать в наш музей «Где музыка берёт своё начало?»

Список литературы:

1. Ветлугина Н.А. Методика воспитания в детском саду. М. Просвещение. 2000 г.
2. Рыданова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. М., 2000 г.
3. Диалоги о музыкальной педагогике. М. 2002 г.
4. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей». Ярославль 2009г.
5. Кононова Н.Г. «Музыкально-дидактические игры». Москва 2001г.
6. Тютюникова Т.Э. «Бим! Бам! Бом!» Сто секретов музыки для детей.
7. Рыжова Н.А., Логинова Л.В., Данюкова, А.И. Мини-музей в детском саду. Линка – Пресс 2008 г.