

Управление образования администрации города Сосновоборска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированной направленности №3»
города Сосновоборска

Рассмотрена и принята на заседании
Педагогического совета
МАОУ ДСКН № 3 г. Сосновоборска
протокол № 1 от "31" 08 2023 г.

Утверждаю

Заведующий

г. Сосновоборска

Е. В. Вашко

" " 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Веселый оркестр»

направленность: художественная

возраст обучающихся: 4 – 7 лет

срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель программы:

Рисс Ирина Анатольевна,

музыкальный руководитель

г. Сосновоборск 2023

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цели и задачи реализации программы
- 1.3. Содержание программы
- 1.4. Планируемые результаты

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации обучающихся
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методические материалы
- 2.6. Список литературы

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселый оркестр» имеет художественно-эстетическую направленность. Игра на детских музыкальных инструментах расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольника, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности ребенка.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 г. №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической

реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

– Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»; 5 Региональный модельный центр дополнительного образования детей Красноярского края

– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Направленность программы.

Программа «Веселый оркестр» направлена на создание благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей в наиболее сенситивный период их развития, что, в свою очередь оказывает благотворное влияние на развитие социальной, умственной, эмоциональной сфер личности ребёнка. Игра на детских музыкальных инструментах позволяет ребёнку в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки, создает условия для творчества, эстетических переживаний, даёт ребёнку новые знания об окружающем мире.

Актуальность.

Играя в оркестре на разных музыкальных инструментах, дети развивают художественные способности, формируют эстетический вкус, улучшают сенсорное, речевое и физическое развитие, эмоциональное состояние. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей. В современных условиях социально-культурного общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно-исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.

Адресат программы.

Программа разноуровневая:

1 уровень - Стартовый – рассчитан на детей 4-5 лет.

2 уровень - Базовый – рассчитан на детей 5-7 лет.

На полное освоение программы потребуется 72 часа (с сентября по май).

На каждом занятии используются различные **формы работы**, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, игра на ДМИ, игра в ансамбле, творческие упражнения, импровизации. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

Категория детей.

Программа предназначена для детей 4 – 7 лет. В программе обучения принимают участия дети с ОВЗ.

Возраст детей.

Программа адресована воспитанникам 4 – 7 лет.

Наполняемость групп.

Количество обучающихся в учебной группе 5 - 12 человек. В программу обучения «Веселый оркестр» принимаются воспитанники МАДОУ ДСКН № 3 г. Сосновоборска на основании заявления родителей.

Состав групп.

В группу входят дети одного возраста. В группах совместно с нормативно развивающимися детьми занимаются дети со статусом ОВЗ.

1.2. Цели и задачи дополнительной образовательной программы

Цель: развитие музыкальных способностей, формирование у детей умений и навыков в игре на детских музыкальных инструментах и создание творческого коллектива.

Задачи:

- обучать детей приемам игры на детских музыкальных инструментах;
- развивать у детей интерес к игре в ансамбле;
- развивать творческие способности.
- развивать навыки коммуникации во время игры на детских музыкальных инструментах.

Формы и методы решения поставленных целей и задач:

- Индивидуальные, подгрупповые и групповые формы обучения.
- Самостоятельное музицирование в группах.
- Игровые приемы.

Методы: наглядный, словесный, практический.

Для реализации Программы используются следующие формы работы:

1. Подгрупповые занятия.

2. Выступления на утренниках, праздниках и вечерах развлечений.
3. Показательные выступления.

1.3. Содержание программы.

Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Постепенно, от занятия к занятию усложняя музыкальный материал. Сначала необходимо заинтересовать ребенка, развить желание заниматься в ансамбле и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков. Для выработки ритмичной одновременной игры на музыкальных инструментах, овладения основами техники, на занятиях используются:

- пальчиковые игры;
- дидактические игры;
- игры с палочками;
- ритмические упражнения (народный фольклор – потешки, попевки, прибаутки, песенки, частушки);
- создание собственных приемов игры на народных инструментах.

Учебно – тематическое планирование.

№	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		<i>всего</i>	<i>теория</i>	<i>практика</i>	
1	Знакомство с музыкальными инструментами.	12	10	2	Беседа, наблюдение.
2	Моделирование элементов музыкального языка.	14	7	7	Беседа, наблюдение.
3	Музыкально-ритмические игры и упражнения.	16	2	14	Наблюдение.
4	Игра в оркестре (ансамбле).	16	1	15	Наблюдение.
5	Музыкально-игровое творчество.	14	-	14	Наблюдение.
	Итого часов	72	20	52	

Программа состоит из пяти основных разделов:

I. Знакомство с музыкальными инструментами.

(Предполагает наличие музыкальных инструментов, интернет ресурсы)

Познакомить детей с миром музыкальных инструментов, их происхождением. Рассказать о музыкальных и немзыкальных звуках, классификации музыкальных инструментов. Познакомить с оркестром русских

народных инструментов и симфоническим оркестром.

II. Моделирование элементов музыкального языка.

(Предполагает наличие дидактических пособий)

Познакомить детей с элементарной музыкальной грамотой: метроритмом, метрическим пульсом, темпом, двух и трёх дольным размером, сильной долей. Познакомить с понятиями: гамма, тоника, динамика: форте, пиано, ускорение и замедление темпа при игре на инструментах, агогика. Графическое изображение длительностей, высоты нот, их поступенное движение вверх и вниз.

III. Музыкально-ритмические игры и упражнения.

(Предполагает наличие детских музыкальных инструментов, шумовых инструментов)

Закреплять знания элементов музыкального языка в играх и упражнениях посредством игры на музыкальных инструментах, исполнять «звучащие жесты», использовать ритмодекламацию.

IV. Игра в оркестре (ансамбле).

(Предполагает наличие детских музыкальных инструментов)

Овладевать игрой на ударных инструментах: бубне, барабане, колокольчике, деревянных ложках, палочках, маракасах, треугольнике, кастаньетах, трещотках. Играть и заканчивать игру вместе, понимать жест дирижёра.

V. Музыкально-игровое творчество.

(предполагает наличие детских музыкальных инструментов, шумовых инструментов)

Побуждать детей к самостоятельной импровизации на музыкальных инструментах.

Звукоподражать голосам животных и птиц. Придумывать свой ритмический рисунок и подыгрывать музыкальному сопровождению. Играть с дирижёром, сочинять музыкальное сопровождение.

1.4. Планируемые результаты.

В результате занятий у дошкольников должен сформироваться устойчивый интерес к инструментальному музицированию и потребность в этой деятельности. Используемые формы и методы работы предполагают получение конкретных результатов:

Личностные

- сформирована потребность в творчестве, в выражении своего «я»;
- развито представление о коллективе, о своем месте в нем;

Предметные

- различать более тонкие оттенки звучания по высоте, динамике, тембру, длительности;
- точно воспроизводить несложный ритмический рисунок в заданном темпе,

- слышать и выделять сильную долю в хлопках, музыкально-ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах в заданном темпе;
- исполнять несложные песенки и мелодии на различных музыкальных инструментах сольно, группой, в оркестре;
- знать различные музыкальные инструменты, владеет приемами игры на них.

Метапредметные

- сформирована способность обучающихся к произвольному слуховому вниманию, простейшему анализу и коррекции собственного исполнения;
- иметь устойчивые понятия о музыкальных профессиях, музыкальных инструментах, оркестре и его разновидностях.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
2023-2024 учебный год	04.09.2023 год	31.05.2024 год	36 недель	72 учебных дня	72 учебных часа	2 раза в неделю

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

Занятия проводятся в музыкальном зале. Расположение мебели и необходимого оборудования отвечает требованиям безопасности, санитарно-гигиеническим нормам, принципам функционального комфорта. Организация пространства позволяет чередовать различные виды детской деятельности.

В зале имеются:

- детские шумовые инструменты, такие как бубны, погремушки, маракасы, колокольчики, трещотки, музыкальные молоточки, кастаньеты, бубенчики;
- звуковысотные инструменты – металлофоны, ксилофоны;
- фонотека с записью лучших образцов классической, народной и современной детской музыки;
- дидактические игры, наглядные пособия;
- портреты композиторов русских и зарубежных;
- ноутбук;

- мультимедийное оборудование.

2.3. Формы аттестации обучающихся.

- открытые мероприятия в течение года;
- выступления детского оркестра на утренниках и развлечениях;
- участие детей в конкурсах;
- проведение педагогической диагностики детей.

2.4. Оценочные материалы.

Для отслеживания динамики освоения программы и анализа результатов учебной деятельности разработан мониторинг.

Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает первичную и итоговую диагностику.

Каждый этап мониторинга содержит теоретические вопросы и практические задания.

2.5. Методические материалы.

Методы обучения – словесный, наглядный, практический, игровой.

Формы организации образовательного процесса - групповая.

Педагогические технологии – технология игрового обучения, технология группового обучения.

Алгоритм учебного занятия

- Вводная часть (упражнение, музыкально-дидактическая игра и др.).
- Основная часть (разучивание и овладение приёмами игры на различных детских музыкальных инструментах).
- Заключительная часть (закрепление разученного материала).

2.6. Список литературы Нормативные документы.

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
4. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. N ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» и иными нормативно правовыми актами Российской Федерации;

5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р.
6. Устав МАДОУ ДСКН №3 г. Сосновоборска.

Литература для педагога.

1. Аванесян И.Д. «Творчество и воспитание», 2004 г.
2. Баренбойм Л.А. «Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа», 1987 г.
3. Бухарева И.С. «Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста», 2002 г.
4. Бычков И.В. «Музыкальные инструменты», 2000 г.
5. Журнал «Дошкольное воспитание»
6. Журнал «Книжки, ложки и игрушки для Танюшки и Андрюшки»
7. Журнал «Музыкальная палитра»
8. Журнал «Музыкальный руководитель»
9. Кононова Н.Г. «Обучение игре на детских музыкальных инструментах в детском саду», 1990 г.
10. Науменко «Жаворонушки» русские песни, прибаутки, скороговорки, сказки, 1977 г.
11. Сабатье К., Сабатье Р. «Музыкальные инструменты», 2002 г.
12. Сборник «Гармошечка-говорушечка»
13. Тютюнникова Т.Э. «Природные и самодельные инструменты в музыкально- педагогической концепции Карла Орфа», 1997 г.
14. Кононова Обучение дошкольников игре на детских инструментах, М., 1990
15. Н.Г.Кононова Музыкально-дидактические игры в детском саду, М., 1992
16. М.А.Михайлова Развитие музыкальных способностей, М.,1997

Календарно – тематический план для детей 4 – 5 лет.

№ п/п	Число/месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	Очная	2	Знакомство с коллективом. Беседа о музыкальных инструментах, о предстоящей деятельности. Понятие об оркестре, ансамбле.	Беседа
2	Сентябрь	Очная	2	Знакомство с звуками окружающего мира. Смотрим видеофильм: «Звуки природы».	Наблюдение
3	Сентябрь	Очная	2	Познакомиться с понятиями: музыкальные и немусыкальные звук	Беседа
4	Сентябрь	Очная	2	Познакомиться с понятиями: звуки шумовые и музыкальные. Д/И «Звуки, которые живут рядом».	Беседа
5	Октябрь	Очная	2	Знакомство с шумовым оркестром: маракасы, бубенцы, колокольчики.	Беседа
6	Октябрь	Очная	2	Познакомиться с понятиями: ударные инструменты. Показать приемы игры (встряхивание, удар об ладошку).	Наблюдение
7	Октябрь	Очная	2	Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах. Д/и «На чем играю».	Наблюдение
8	Октябрь	Очная	2	Учимся играть в ансамбле и индивидуально простые песенки и попевки на ударных инструментах, соблюдая общий темп, динамику и настроение.	Наблюдение
9	Ноябрь	Очная	2	Учимся прохлопать, простучать, сыграть на инструменте ритмический рисунок слов, имен, фраз, стихов.	Наблюдение

10	Ноябрь	Очная	2	Знакомство с различными приемами игры на детских музыкальных инструментах (бубен, барабан).	Наблюдение
11	Ноябрь	Очная	2	Учимся играть в ансамбле и индивидуально простые песенки и попевки на ударных инструментах, соблюдая общий темп, динамику и настроение.	Наблюдение
12	Ноябрь	Очная	2	Учимся играть в ансамбле на тарелках, бубнах, треугольниках. Знакомимся с высокими и низкими звуками, громко-тихо.	Наблюдение
13	Декабрь	Очная	2	Знакомство с приемами игры на ложках.	Наблюдение
14	Декабрь	Очная	2	Учимся играть в ансамбле и индивидуально простые песенки и попевки на ложках, трещотках.	Наблюдение
15	Декабрь	Очная	2	Знакомство с понятиями: звуки долгие и короткие.	Наблюдение
16	Декабрь	Очная	2	Закрепление пройденного материала.	Наблюдение
17	Январь	Очная	2	Знакомство с различными приемами игры на детских музыкальных инструментах (металлофон, ксилофон).	Наблюдение
18	Январь	Очная	2	Учимся играть в ансамбле и индивидуально простые песенки и попевки на одном звуке, гамму до мажор вверх-вниз.	Наблюдение
19	Январь	Очная	2	Знакомство с понятиями: сильная доля, пауза.	Наблюдение
20	Январь	Очная	2	Учимся выделять сильную долю на слух и в игре на детских музыкальных инструментах.	Наблюдение
21	Февраль	Очная	2	Учимся играть на одном звуке, гамму вверх и вниз на	Наблюдение

				металлофоне.	
22	Февраль	Очная	2	Продолжаем учиться играть простые попевки на одном, двух звуках индивидуально и в ансамбле.	Наблюдение
23	Февраль	Очная	2	Играем в шумовом оркестре, аккомпанируем знакомые песни.	Наблюдение
24	Февраль	Очная	2	Продолжаем знакомство с металлофоном.	Наблюдение
25	Март	Очная	2	Осваиваем прием игры на металлофоне (правильно держим палочку).	Наблюдение
26	Март	Очная	2	Играем в шумовом оркестре.	Наблюдение
27	Март	Очная	2	Знакомим с динамическими оттенками.	Наблюдение
28	Март	Очная	2	Играем в ансамбле, аккомпанируем знакомые песни.	Наблюдение
29	Апрель	Очная	2	Закрепление пройденного материала.	Наблюдение
30	Апрель	Очная	2	Познакомиться с симфоническим оркестром: струнной группой.	Беседа
31	Апрель	Очная	2	Беседа о том, что такое вступление, заключение.	Беседа
32	Апрель	Очная	2	Игра «Музыкальные инструменты». Что такое мажор и минор.	Наблюдение
33	Май	Очная	2	Закрепление навыков игры на ложках (ложки в одной руке).	Наблюдение
34	Май	Очная	2	Сказки – шумелки (дети самостоятельно выбирают инструменты).	Наблюдение
35	Май	Очная	2	Играем индивидуально и в ансамбле на знакомых инструментах (металлофон, ложки, бубны, трещотки, цимбалы, маракасы, треугольники, дудочки, барабаны).	Наблюдение
36	Май	Очная	2	Закрепление пройденного материала.	Наблюдение

Календарно - тематический план для детей 5 – 7 лет

№ п/п	Число/ месяц	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	Очная	2	Знакомство с коллективом. Беседа о музыкальных инструментах, о предстоящей деятельности. Понятие об оркестре, ансамбле.	Беседа
2	Сентябрь	Очная	2	Знакомство со звуками окружающего мира, беседа о возникновении музыкальных инструментов.	Беседа
3	Сентябрь	Очная	2	Познакомиться с понятиями: музыкальные и немзыкальные звуки.	Беседа
4	Сентябрь	Очная	2	«Что такое оркестр? Виды оркестров: симфонический, русских народных инструментов, духовой, эстрадный». Просмотр видеофильма.	Беседа
5	Октябрь	Очная	2	Знакомство с оркестром детских музыкальных инструментов: ударные, духовые, струнные.	Беседа
6	Октябрь	Очная	2	Познакомиться с понятиями: звуки высокие и низкие, длинные и короткие, длительность. Освоение техники игры на ложках (удар одной ложкой о другую).	Наблюдение
7	Октябрь	Очная	2	Закрепление пройденного материала. Д/и «Музыкальное лото».	Наблюдение
8	Октябрь	Очная	2	Познакомиться с понятиями: динамика f и p. Музыкально-дидактическая игра «Музыкальное эхо».	Наблюдение
9	Ноябрь	Очная	2	Учимся прохлопать, простучать, сыграть на	Наблюдение

				инструменте ритмический рисунок слов, имен, фраз, стихов. «Ритмическое лото».	
10	Ноябрь	Очная	2	Знакомство с различными приемами игры на детских музыкальных инструментах (ложки, треугольники).	Наблюдение
11	Ноябрь	Очная	2	Учимся играть в ансамбле и индивидуально простые песенки и попевки на ударных инструментах, соблюдая общий темп, динамику и настроение.	Наблюдение
12	Ноябрь	Очная	2	Учимся играть в оркестре на ударных инструментах.	Наблюдение
13	Декабрь	Очная	2	Учимся играть в ансамбле ложкарей русские народные мелодии.	Наблюдение
14	Декабрь	Очная	2	Озвучивание сказок. Выбор персонажа – считалкой.	Наблюдение
15	Декабрь	Очная	2	Знакомство с различными приемами игры на детских музыкальных инструментах (металлофон, ксилофон).	Наблюдение
16	Декабрь	Очная	2	Учимся играть в ансамбле и индивидуально простые песенки и попевки на одном звуке, гамму до мажор вверх-вниз.	Наблюдение
17	Январь	Очная	2	Знакомство с понятиями: сильная доля, пульс музыки, размер, пауза, гамма, тоника.	Наблюдение
18	Январь	Очная	2	Учимся выделять сильную долю на слух и в игре на детских музыкальных инструментах.	Наблюдение
19	Январь	Очная	2	Учимся играть в шумовом оркестре: своевременно вступать и заканчивать игру в соответствии с музыкой, сохраняя общий темп, динамику и настроение музыкального произведения.	Наблюдение
20	Январь	Очная	2	Учимся играть гаммы вверх и	Наблюдение

				вниз на металлофоне и ксилофоне.	
21	Февраль	Очная	2	Продолжаем учиться играть простые попевки на одном, двух звуках индивидуально и в ансамбле.	Наблюдение
22	Февраль	Очная	2	Учимся играть простейшие партитуры в размере 2/4.	Наблюдение
23	Февраль	Очная	2	Играем в шумовом оркестре, сопровождаем знакомые песни.	Наблюдение
24	Февраль	Очная	2	Играем в ансамбле металлофонистов знакомые музыкальные произведения.	Наблюдение
25	Март	Очная	2	Продолжаем знакомиться с симфоническим оркестром: духовой группой (труба, валторна, тромбон, фагот, флейта и др.).	Беседа Просмотр видеофильма
26	Март	Очная	2	Знакомство с новыми понятиями «мажор», «минор».	Наблюдение
27	Март	Очная	2	а) Знакомство с размером 3/4. б) Учимся определять на слух размеры и 3/4.	Наблюдение
28	Март	Очная	2	а) Игра «Ритмическое эхо». б) Учимся проговаривать различные тексты в определенном размере.	Наблюдение
29	Апрель	Очная	2	Разучивание партий ударных инструментов (треугольники, бубны, маракасы, кастаньеты, трещотки, ложки – передача ритмического рисунка).	Наблюдение
30	Апрель	Очная	2	Познакомиться с симфоническим оркестром: струнной группой (скрипка, альт, виолончель, контрабас, цимбалы, гусли).	Беседа
31	Апрель	Очная	2	Познакомить с группой русских народных инструментов (колотушка,	Беседа

				рубль, колокольцы, бубенцы, погремушки, ложки и т.д.)	
32	Апрель	Очная	2	Совершенствование навыков и приёмов игры на металлофоне, ксилофоне.	Наблюдение
33	Май	Очная	2	Совершенствование навыков и приёмов игры на ложках, трещотках.	Наблюдение
34	Май	Очная	2	Самостоятельное озвучивание знакомых сказок.	Наблюдение
35	Май	Очная	2	Повторение и закрепление навыков исполнения ранее выученных произведений. Добиваться чистоты исполнения приемов игры на всех инструментах.	Наблюдение
36	Май	Очная	2	Повторение и закрепление навыков исполнения ранее выученных произведений. Добиваться ритмичности игры в ансамбле.	Наблюдение

Педагогическая диагностика оркестровых способностей по окончании первого года обучения.

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
«Знакомство с музыкальными инструментами»		
Знает названия инструментов: бубен, барабан, колокольчик, деревянные ложки, маракасы, треугольник, кастаньеты, трещотки. Способы звукоизвлечения.	Называет большинство музыкальных инструментов, способы звукоизвлечения.	Высокий
	Называет некоторые музыкальные инструменты и способы звукоизвлечения.	Средний
	Затрудняется в названии.	Низкий
«Моделирование элементов музыкального языка»		
Музыкально-слуховые представления: высокие и низкие звуки, динамические	Различает звуки по высоте, динамику, двух и трёх дольный размер, слышит сильную долю,	Высокий

оттенки (тихо-громко), сильная доля, темп, пауза, двух и трёх дольный размер.	паузы. Затрудняется различать. Не различает.	Средний Низкий
Определяет: долгие и короткие звуки. Прохлопывает метроритм.	Определяет долгие и короткие звуки. Прохлопывает (простукивает) их. Определяет длительности, но затрудняется прохлопывать ритмично. Определяет, но не прохлопывает.	Высокий Средний Низкий
«Музыкально-ритмические игры и упражнения»		
Выполняет простейший ритмический рисунок четвертями с помощью хлопков и ритмодекламации.	Верно передает хлопками ритмический рисунок, четко декламирует одновременно с хлопками. Затрудняется одновременно ритмодекламировать и прохлопывать. Затрудняется самостоятельно в ритмической передаче и ритмодекламации.	Высокий Средний Низкий
Воспроизводит на знакомых инструментах ритм простых потешек и стишков.	Верно передает ритм потешек и стишков. Передает ритм с помощью педагога. Затрудняется в передаче ритма с помощью педагога.	Высокий Средний Низкий
«Игра в оркестре (ансамбле)»		
Начинает и заканчивает игру вместе. Соблюдает общий темп и ритм, динамику.	Верно, начинает и заканчивает игру. Соблюдает общий темп и ритм, динамику. Начинает и заканчивает игру, соблюдает темпо-ритм и динамику с помощью педагога. Затрудняется играть слаженно в оркестре (ансамбле).	Высокий Средний Низкий
«Музыкально-игровое творчество»		
Передает на любом музыкальном инструменте ритмический рисунок своего имени, имени друга.	Самостоятельно передает ритмический рисунок своего имени, друга. Передает с помощью педагога.	Высокий Средний Низкий

	Затрудняется в передаче.	
Звукоподражает голосам животных и птиц. Импровизирует на шумовых инструментах, металлофоне движения различных животных.	Свободно звукоподражает, импровизирует. Импровизирует частично. Импровизирует с помощью педагога.	Высокий Средний Низкий

**Педагогическая диагностика оркестровых способностей детей по
окончанию второго года обучения.**

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
«Знакомство с музыкальными инструментами»		
Знает названия инструментов симфонического оркестра и русского народного оркестра.	Называет большинство музыкальных инструментов, способы звукоизвлечения.	Высокий
	Называет некоторые музыкальные инструменты и способы звукоизвлечения.	Средний
	Затрудняется в названии.	Низкий
«Моделирование элементов музыкального языка»		
Музыкально-слуховые представления: сильная доля, темп, пауза, двух и трёх дольный размер, мажор и минор.	Определяет сильную долю, динамику, двух и трёх дольный размер, слышит сильную долю, паузы, мажор и минор.	Высокий
	Затрудняется различать.	Средний
	Не различает.	Низкий
Определяет: простую двух частную и трёхчастную форму произведения, куплетную.	Определяет простые формы произведений.	Высокий
	Определяет не все простые формы произведений.	Средний
	Затрудняется в определениях.	Низкий
«Музыкально-ритмические игры и упражнения»		
Играет на металлофоне поступенное движение мелодии вверх и вниз. Игра	Уверенно играет на металлофоне. Играет не на рядом лежащих пластинах металлофона.	Высокий Средний

через звук, на двух, трех пластинах металлофона	Затрудняется самостоятельно играть.	Низкий
Отгадывает звучание музыкального инструмента повторить ритмический рисунок.	Верно отгадывает звучание музыкального инструмента и передает ритм. Передает ритм с помощью педагога. Затрудняется в передаче ритма с помощью педагога.	Высокий Средний Низкий
«Игра в оркестре (ансамбле)»		
Начинает и заканчивает игру вместе. Соблюдает общий темп и ритм, динамику. Понимает дирижёрский жест.	Самостоятельно начинает и заканчивает игру. Соблюдает общий темп и ритм, динамику. Понимает жест дирижёра. Начинает и заканчивает игру, соблюдает темпо-ритм и динамику с помощью педагога. Затрудняется играть слаженно в оркестре (ансамбле). Не всегда понимает жест дирижёра	Высокий Средний Низкий
«Музыкально-игровое творчество»		
Подыгрывает музыкальному сопровождению.	Свободно подыгрывает музыкальному сопровождению. Подыгрывает с помощью педагога. Затрудняется подыгрывать.	Высокий Средний Низкий
Играет с дирижёром.	Понимает жест дирижёра. Играет с дирижером. Может выступать в роли дирижёра. Понимает жест дирижера, но теряется при игре. Не понимает жест дирижера.	Высокий Средний Низкий
Придумывает свой ритмический рисунок на песни и стихи. Импровизирует.	Самостоятельно придумывает ритмический рисунок, импровизирует. Придумывает и импровизирует с помощью педагога. Затрудняется сочинять и импровизировать.	Высокий Средний Низкий