

Мини-музей «Такие разные шкатулки»

Воспитатели: Парфенова Светлана Ивановна,
Кондрашова Ольга Викторовна

Профиль музея: познавательный.

Цель: формирование познавательных интересов дошкольников путем использования различных видов наглядности, а именно шкатулка в различном ее проявлении как промышленной, так и авторской.

Задачи:

- привлечение родителей к культурно – досуговой деятельности детского сада;
- расширение кругозора детей с помощью информационной и экскурсионной деятельности;
- обогащение предметно-развивающей среды детского сада;
- включить родителей и детей в поисково-исследовательскую работу, сбор информации по заданной теме; развивать познавательную активность детей;
- приобщение дошкольников к общечеловеческим ценностям;
- воспитание у детей интереса к культуре своих предков, культуре предков России и мира;
- патриотическое воспитание; художественно-эстетическое воспитание;
- воспитание у дошкольников основ толерантности; воспитание представлений о взаимосвязях разных культур.

В основу решения этих задач положены следующие принципы:

- принцип учёта возрастных особенностей дошкольников;
- принцип опоры на интересы ребёнка;
- принцип осуществления взаимодействия воспитателя с детьми при руководящей роли взрослого;
- принцип наглядности;
- принцип последовательности
- принцип сотрудничества и взаимоуважения.

Оформление музея: музейные экспонаты собраны в соответствии с возрастом детей. Коллекции мини-музея располагаются в специально отведенном месте, где на полках располагаются доступные для детей экспонаты. Также представлены: детская литература, подборки картинок о шкатулках; подборка дидактических игр на тему «шкатулки» такие как: «Загадки из шкатулки», «Найди, чем отличаются», «Узнай по части»; а также консультация для родителей «В каждой семье - свои традиции».

Экспонаты: в мини-музее представлены разные виды шкатулок – шкатулки разных форм, размеров, из различных материалов, разных цветов и т.д.

Аспекты музейной деятельности: всем родителям хочется, чтобы дети выросли отзывчивыми на духовную красоту. Какая радость духовного общения заключена в гармоничном соединении взрослыми своего свободного времени со свободным временем своих детей, своего досуга с их досугом! Но, в отличие от «идеальной», реальная семья в праве рассчитывать

сегодня на помощь специалистов в том, чтобы научиться наилучшим образом объединять свои духовные интересы с интересами детей. Наш опыт показывает, что таким объединяющим средством становится музей. Творчески мыслящий педагог всегда сможет найти такие формы работы с детьми-дошкольниками, которые позволяют заложить хорошую основу гармоничного развития личности ребёнка, расширить его кругозор, сформировать эстетический вкус. При этом расширение кругозора – одна из сложных задач, стоящих перед педагогом. Широкий кругозор не только облегчает процесс познания, но и активизирует мыслительные процессы, воображение, фантазию, а также развивает творческое отношение к миру. Ни кругозор, ни эстетический вкус не являются врождёнными качествами человека, они складываются и развиваются в процессе воспитания, под влиянием той среды, в которой растёт ребёнок, а также целенаправленной работы педагогов и родителей.

В условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. Поэтому музеи в детском саду называют «мини-музеями». Часть слова «мини» в нашем случае отражает и возраст детей, для которых они предназначены, и размеры экспозиции, и определенную ограниченность тематики.

Важная особенность мини-музеев — участие в их создании детей и родителей. Дошкольники чувствуют свою причастность к мини-музею. Они могут: участвовать в обсуждении его тематики, приносить из дома экспонаты, ребята из старших групп проводить экскурсии для младших, пополнять их своими рисунками.

В настоящих музеях трогать ничего нельзя, а вот в мини-музеех не только можно, но и нужно! Их можно посещать каждый день, самому менять, переставлять экспонаты, брать их в руки и рассматривать. В обычном музее ребенок — лишь пассивный созерцатель, а здесь он — соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но и его папа, мама, бабушка и дедушка. Каждый мини-музей — результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей. Содержание, оформление и назначение мини-музея обязательно должны отражать специфику возраста детей данной группы. Мини-музеи постоянно пополняются новыми экспонатами.

Музейная педагогика в условиях детского сада:

- позволяет реализовывать комплексные и дополнительные образовательные программы;
- является действительным модулем развивающей предметной среды, средством индивидуализации образовательного процесса;
- способствует воспитанию у дошкольников основ музейной культуры, расширяет их кругозор, открывает возможности для самостоятельной исследовательской деятельности;
- помогает наладить сотрудничество педагогического коллектива дошкольного учреждения с родителями и представителями социума за пределами детского сада.

Сказка про шкатулку желаний

В одной семье в современной квартире стоял старый-престарый прабабушкин сервант. Он был такой древний, что давно его затянула какая-то черная пелена. Сервант стоял в дальнем углу, выглядывал оттуда, и как будто с осуждением смотрел на то, что творилось в доме. Папа обещал, что когда-нибудь выбросит этот старый сервант, но мама не разрешала.

Мама любила этот сервант. Когда ей было грустно или тоскливо, она доставала из серванта разные вещи, фотографии, статуэтки и долго смотрела на них и даже разговаривала с ними. Порой мама доставала с самой верхней полки большую шкатулку. Она была еще старше самого серванта, изукрашена резьбой и открывалась с тихим скрипом.

Мама открывала крышку, потихоньку что-то говорила в шкатулку и быстро закрывала ее. Потом мама гладила шкатулку по крышке, улыбалась и ставила на место.

Оленька тоже любила этот сервант, в нем было много интересных вещей. Их можно было часами рассматривать, но мама разрешала играть в них только в своем присутствии.

Однажды Оленька пришла домой из школы расстроенная. Она не знала, как сказать маме, что у нее двойка за диктант по русскому языку. Конечно, мама знала, что у Оли проблемы с русским языком. И даже не с правописанием, а с почерком. Почерк у Оли был ужасный. Ни одна буква не хотела ее слушаться, буквы скакали по строчкам вразнобой, наклонялись куда хотели, и как бы ни старалась Оленька, они петляли и изворачивались.

В этот раз учительница, увидев диктант Оли, очень рассердилась. Она возмутилась: «Сколько это будет продолжаться! Я не могу читать такие каракули!» и поставила Оле двойку, даже не проверив диктант.

Оленька очень обиделась и рассердилась на учительницу.

Когда мама спросила Олю: «Как твои дела в школе?» Оленька не выдержала и заплакала.

Девочка плакала и рассказывала маме, как она старается, как буквы ее не слушаются и какая вредная у них учительница.

Мама пожалела доченьку, а потом подошла к старому-престарому серванту, сняла с верхней полки шкатулку, подала ее Оленьке и сказала: «Это — шкатулка желаний. Она очень старая. Ее мне дала моя мама, а ей — ее мама. В эту шкатулку можно положить любое свое желание, и оно обязательно сбудется. У меня сбылись все желания, которые я положила в эту шкатулку. Для этого нужно открыть крышку и тихонько сказать свое заветное желание. Шкатулка выполняет только самое настоящее желание, — конфет и велосипедов желать нельзя».

Оленька взяла шкатулку в руки, погладила ее по крышке и открыла. Шкатулка была пуста, дно и стенки, обшитые черным бархатом, пахли по-особенному: волшебством и сказкой.

Оля тихонечко сказала: «Я хочу, чтобы буквы меня слушались», и закрыла шкатулку.

Крышка тихонько щелкнула и волшебство растаяло. Оле стало немножечко грустно, она отдала шкатулку маме и пошла к себе в комнату, учить уроки.

Когда девочка села писать задание, то буквы сначала как бы удивленно подпрыгнули, а потом стали складываться в слова. Конечно, нельзя сказать, что буквы были красивыми, но они были похожи на настоящие буквы. Оля очень обрадовалась и с удовольствием доделала домашнюю работу. А на следующий день учительница по русскому языку поставила Оленьке пятерку и написала: «Молодец!».

Оля прибежала домой, залезла на табуретку, погладила шкатулку и тихо сказала: «Спасибо». Мама, глядя на девочку, только улыбалась, она знала, что шкатулка самая обыкновенная, но только очень старая.



