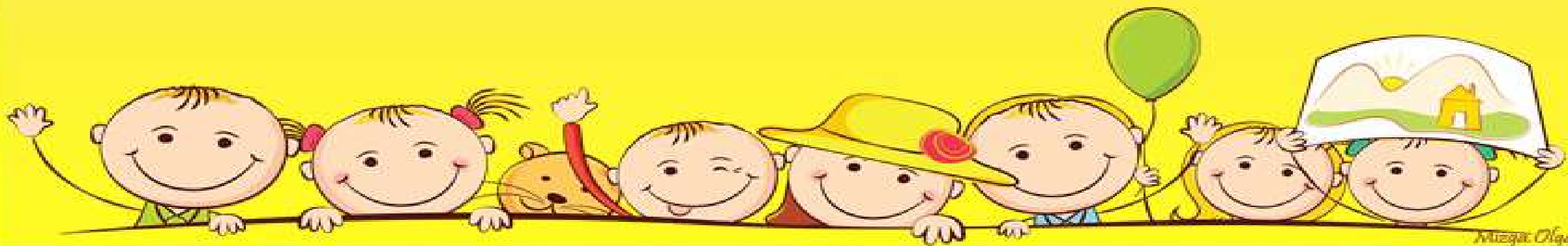


«Воспитание личностных качеств и обогащение знаний дошкольников через сюжетно – ролевую игру»



Мы говорим «игра», подразумеваем «детство». Что такое игра?

В дошкольном детстве игра носит воспитательный характер: с её помощью формируются важные личностные качества и развиваются умственные способности. Сюжетно-ролевая игра выступает одним из основных методов обучения: закладывается культура взаимоотношений внутри коллектива, прививается уважение к труду взрослых и различным профессиям, закладываются простые социальные компетенции (как вести себя в обществе).

Цель проведения сюжетно-ролевых игр с дошкольниками — разностороннее развитие личности ребёнка в условиях вымышленной ситуации.

Без увлекательной игры не может быть страны детства. Чем разнообразнее, интереснее игры малышей, тем богаче и шире для них становится окружающий мир, светлее и радостнее их жизнь. Вспомним замечательные слова А. С. Макаренко: «Игра имеет важное значение в жизни ребенка, имеет тоже значение, какое у взрослого имеет деятельность, работа, служба. Каков ребенок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит прежде всего в игре. И вся история отдельного человека как деятеля и работника может быть представлена в развитии игры и в постепенном переходе ее в работу».



Актуальность:

- Развиваются коммуникативные способности.
- Происходит обогащение социального опыта детей (правила поведения в библиотеке, магазине, общественном транспорте, поликлинике и т. д.).
- Развиваются навыки и активация диалогической речи.
- Создается устойчивый интерес к профессиональной деятельности взрослых (игры в сотрудников полиции, спасателей, врачей, космонавтов, учёных и т. д.).
- Развиваются творческие способности детей: желание использовать в игре музыкальные инструменты, добавлять элементы танца, пения.

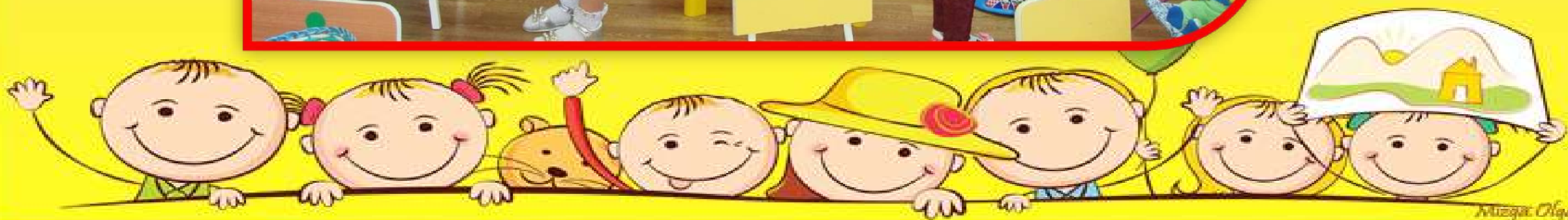


«Путешествие на воздушном шаре!»





Мизгай Ольга



Мизга Ольга

Методика организации сюжетно-ролевой игры

1. Выбор темы игры, составление примерного плана игры с возможными вариантами сюжета.
2. Подготовка игровой среды: предметы мебели, игровые атрибуты и заменители, детали костюмов, материалы для самостоятельного изготовления предметов по замыслу.
3. Создание мотивации и начало игры:
 - воспитатель создаёт игровую или проблемную ситуацию («Ребята, Чебурашка никогда не был в цирке, покажем ему представление?», «Жители острова Чунга-Чанга приглашают нас в гости!», «У кукол скопилось много грязной одежды, устроим для них прачечную!»);
 - проведение краткой беседы по теме игры («Какие номера исполняют в цирке?», «Что необходимо для морского путешествия?», «Какие бытовые приборы есть в прачечной?»);
 - руководство к игре (для младших дошкольников — прямое, для ребят постарше — косвенное): распределение ролей, обозначение примерного сюжета;
4. Поддержание игровой ситуации: контроль за эмоциональным состоянием всех участников игры, подсказки для обогащения сюжета, подбадривание;
5. Завершение игры: анализ исполненных ролей, воплощения сюжетной задумки, похвала в инициативности и проявлении фантазии.

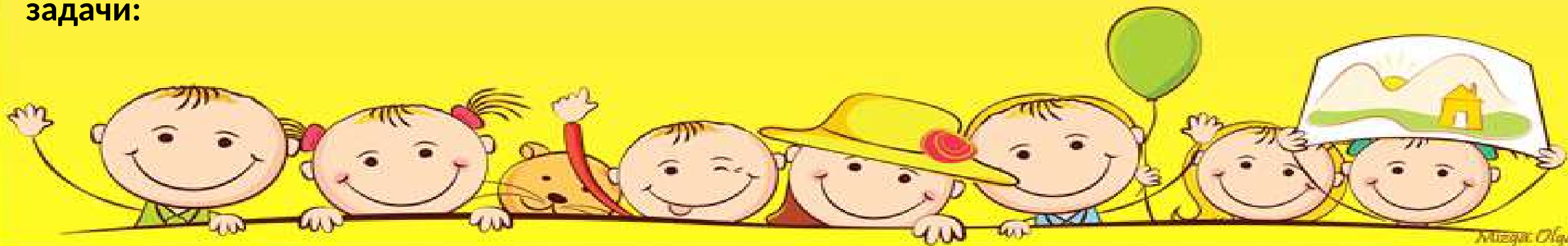


Мы живем с вами в эпоху кардинальных преобразований социальной действительности. Казалось бы, самое время попробовать себя в созидании новой, лучшей жизни – пусть для начала хотя бы в игре. В конечном счете, каждый ребенок жаждет созидать или, по крайней мере, участвовать в созидании. Когда же его лишают этой возможности, он начинает разрушать. С множеством примеров различного рода разрушительной деятельности мы сталкиваемся ежедневно, но при этом никоим образом не связываем подобные факты с детской игрой.

Что же происходит сегодня с игрой? Во что и как играют современные дети?

Свою работу я начала с анкетирования родителей по теме «Как часто и в какие игры вы играете с ребенком дома?» Анализируя анкеты, отметила, что, даже, признавая за игрой исключительное значение для психического развития ребёнка, родители чаще всего предоставляют ребенку самому манипулировать с игрушками, которые зачастую не располагают к игре и не способствуют ее развитию.

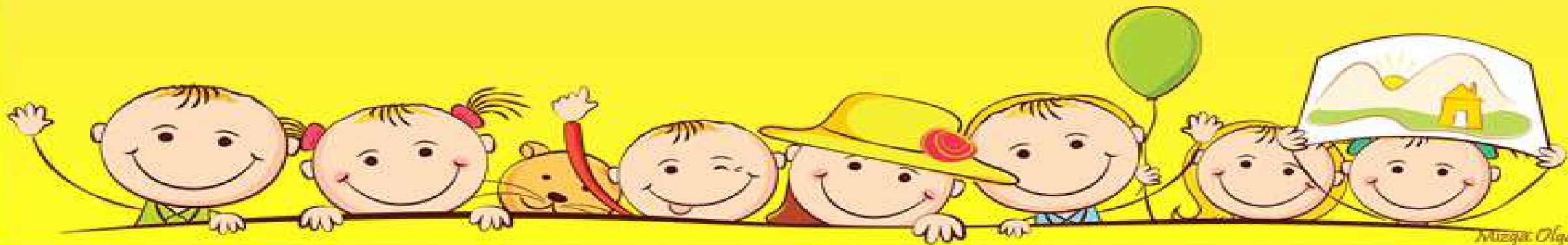
Проанализировав развитие игровой деятельности в группе, **я поставила перед собой такие задачи:**



Задачи:

- По возможности обеспечить детей игрушками и материалами для игры (эту задачу я решаю совместно с родителями).
- Освободить время в режиме дня для свободной творческой игры. Понаблюдать, во что и как каждый из детей играет.
- Формировать пути взаимодействия с детьми в играх, стать партнером по игре, если они сами этого захотят.

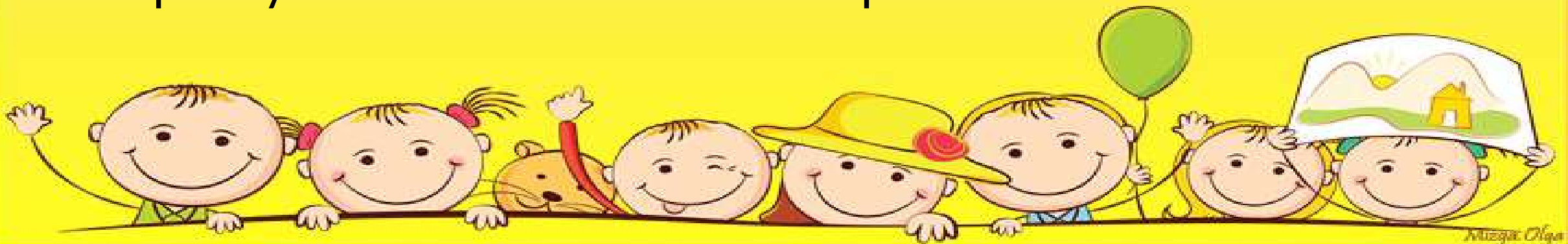
Наблюдая и анализируя сюжетно – ролевые игры детей и особенности поведения их в играх, разделила детей на три подгруппы.



В первую подгруппу вошли дети активные, общительные, с достаточным запасом знаний и умений, но не всегда умеющие считаться с интересами и мыслями товарищей.

Задачи:

- научить участвовать в играх, сотрудничая с другими детьми
- выполнять второстепенные роли
- быть справедливыми по отношению к другим, прислушиваться к замыслам взрослых.



Во вторую подгруппу вошли дети несколько пассивные, не умеющие использовать в игре имеющийся у них запас знаний, чувства этих детей неустойчивые, берут на себя роли второстепенные, чаще играют одни.

Задачи:

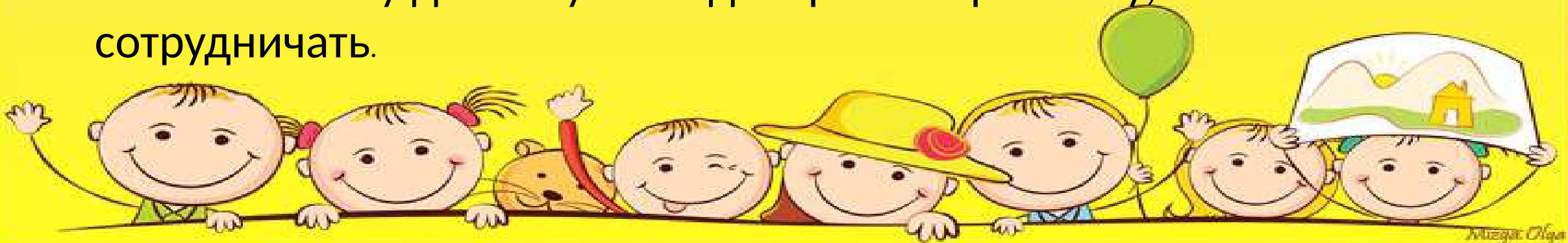
- Воспитывать устойчивые моральные чувства
- формировать представления о коллективе
- учить проявлять творчество, инициативу
- проявлять в игре честность и справедливость
- воспитывать уверенность в своих силах.



В третью подгруппу вошли дети неуравновешенные, легко возбудимые. Они часто конфликтуют с детьми и взрослыми, не считаются с их мнением, не обладают умениями и навыками для совместной игры (часто мешают детям, могут не окончить начатую игру, им не хватает усидчивости, свое мнение могут отстаивать агрессивно).

Задачи:

- Учить отражать в игре не только личный опыт, но и то, о чем читали, рассказывали; играть в одну игру больше 15- 20 минут;
- Развивать навыки сотрудничества; умение считаться с интересами товарищей;
- Воспитывать у детей чувство доверия к взрослому, желание с ним сотрудничать.



Результаты работы:

Дети первой подгруппы стали лучше владеть способами установления взаимоотношений, согласовывать свои действия с другими детьми, придерживаются игровых правил, учатся понимать другого человека.

У детей второй подгруппы возникла потребность в общении, формируется не боязнь трудностей, дети стали инициативнее и самостоятельнее, активно участвуют в распределении ролей, берут на себя ведущие роли.

Дети третьей подгруппы стали осознаннее подчиняться правилам поведения. У них развиваются коммуникативные качества, повышается объективность самооценки, они учатся ограничивать эмоциональные порывы.



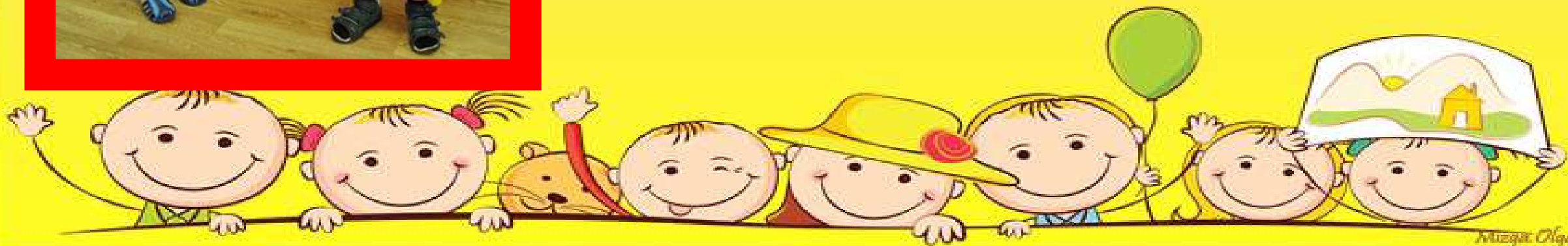


Какие проблемы я вижу в том, чтобы игра действительно заняла ведущее место в воспитании и обучении дошкольников?

Я разделила их на два направления:

**1. Проблема
современного родителя.**

**2. Проблема современного
воспитателя.**



Проблема современного родителя:

В последнее десятилетие в семьях наших детей произошли коренные изменения. Перед родителями остро встала проблем материального обеспечения. Они много работают, все меньше уделяя внимания детям. Члены семей все чаще жалуются на трудности общения, непонимания, душевную черствость. Дети скучают по родителям, по – своему переживая духовное одиночество.

Перестройка жизненного уклада, переоценка ценностей, произошедшие в обществе вызвали повышение родительских требований к образованию дошкольника. Опросы родителей показали, что их тревоги по поводу воспитания и развития ребенка связаны с представлениями о его будущем.

Родители, как правило, считают, что их детям предстоит жить в обществе более жестком, требующем высокой квалификации и менее гуманном, основанном на борьбе за выживаемость. Такая позиция приводит к недооценке дошкольного детства, как особой поры радости, обесцениванию детских увлечений, таких, в частности, как – игра.



Проблема современного воспитателя:

Игра из ведущей творческой деятельности превратилась в средство диктатора. Сама способность к игре, желание играть погребены под грузом других проблем (обучения, отчеты, проекты, конкурсы, кружки, пожелания родителей...). Деятельность воспитателя задается исключительно взрослыми и зачастую, с точки зрения детей, лишена смысла, так как не отвечает их потребностям и интересам.

В связи с этим снижается качество воспитательной работы, появляются недостатки в психическом развитии детей, ухудшается их здоровье.

В детском саду все острее встает проблема дисциплины. Растет число неуправляемых детей, не умеющих общаться, легко впадающих в гнев или надолго уходящих в себя, замкнутых.

Дети, к сожалению, в настоящее время, не способны самостоятельно развернуть игру, развить сюжет, вложить в него свою душу. Они привыкли все делать под руководством взрослого, работать с оглядкой на него. При этом способности ребенка резко снижаются.



Пути решения проблемы:

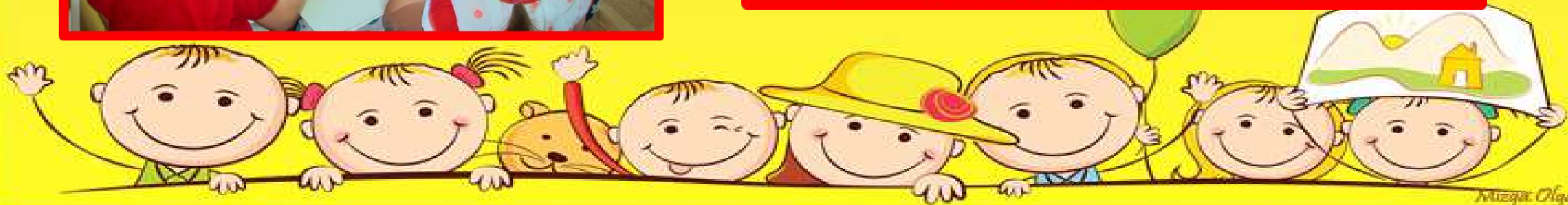
1. Изменить отношение к игре, поставив ее выше других видов деятельности.
2. Организация интерактивных игр (обусловлена внедрением технических средств в образовательный процесс ДООУ). Использование интерактивной доски в сюжетно-ролевых играх, что существенно обогатило бы игровой опыт дошкольников. На экран проецируются фотографии реальных мест (морские, тропические пейзажи, города и представители далёких стран) и фантастические сюжеты (иллюстрации волшебной страны, эпохи динозавров, инопланетных рас. Поддерживать новые игровые сюжеты, не прибегать к прямому их запрету («Звездные войны», «Борьба монстров», «Монстр Хай», - рекламе, которая стала частью многих игровых сюжетов и прочее. Стараться не ограничивать детский игровой опыт только традиционными для дошкольников играми.
3. Как можно чаще играть с детьми, демонстрируя образцы ролей и сюжетов.
4. Облегчить или, если это возможно, устранить трудности ребенка в общении.



«Салон Красоты»

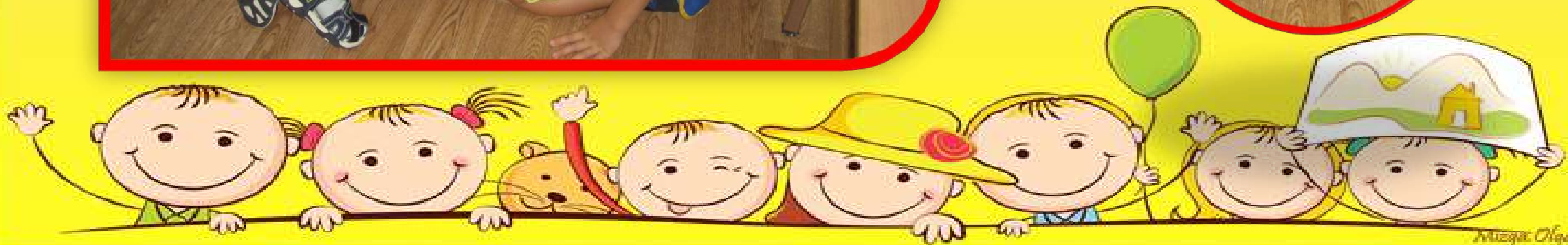


«Дом. Семья»



Мизгай Ольга

«Школа ремонта!»



Миряга Ольга

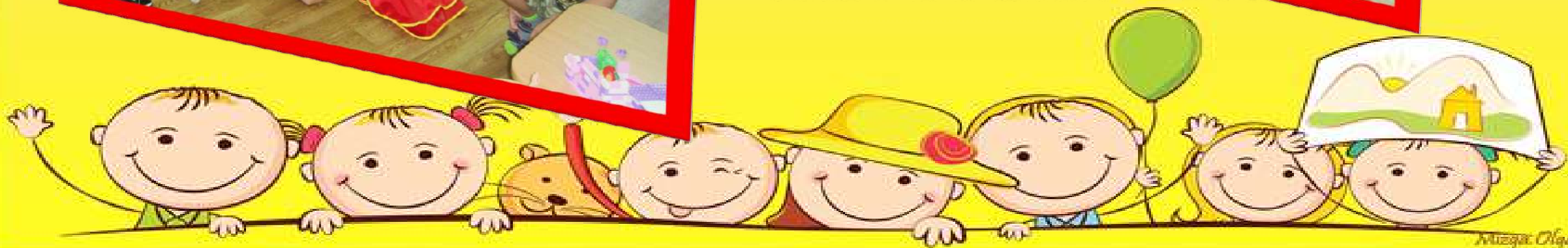
«Магазин « Овощей и Фруктов»»



«Пожарные на учениях!»



«Мы военные!»



«Больница!»



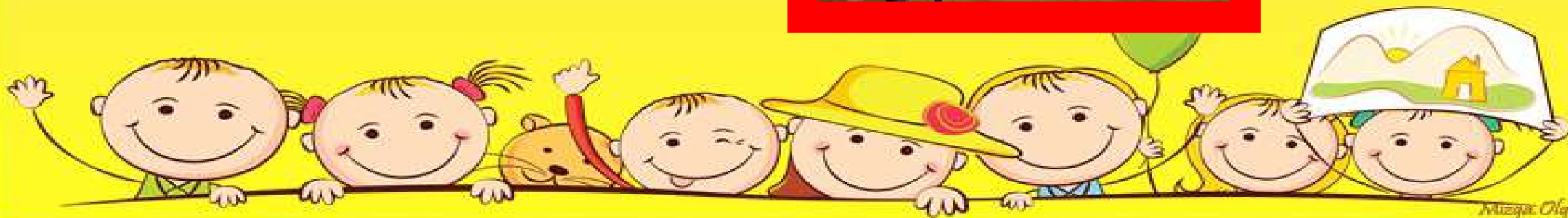
«Мы на защите нашего города!»



«Поездка по городу!»



«По следам «Смешариков!»»



Мизгай Ольга

«Щенячий патруль!»

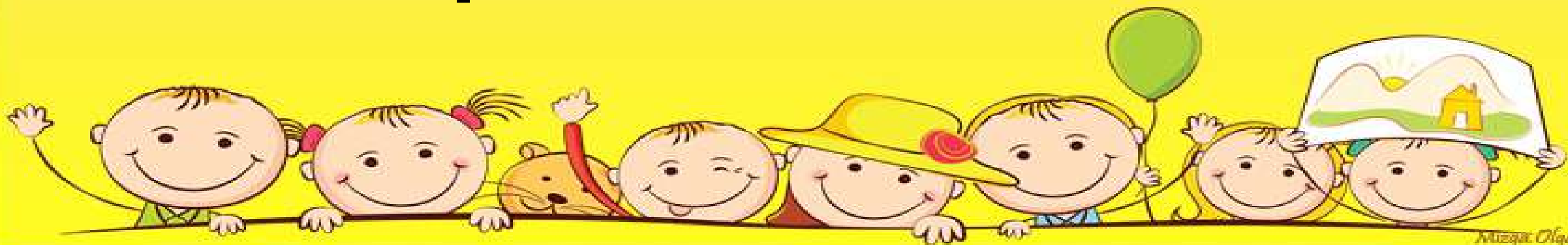


Миряга Ольга

Также сюжетно-ролевая игра является первой ступенью театрализованной деятельности дошкольников. С детьми проводятся игры-инсценировки по литературным произведениям.



**Профессиональное
мастерство воспитателя
должно определяться
умением играть с
ребенком!!!**



**Благодарю за
внимание!**

