

Приложение 1

к Положению о проведении виртуальной выставки
«Эффективные педагогические практики
и современные технологии работы с детьми
в системе дополнительного образования города Сосновоборска»

Информация о практике, претендующей на участие в виртуальной выставке

Наименование практики:	«Весёлый оркестр»
Разработчики (ФИО, должность, ОУ)	Рисс Ирина Анатольевна, музыкальный руководитель, МАДОУ ДСКН №3 г. Сосновоборска
Тип практики (педагогическая, методическая, управленческая)	Педагогическая.
На какую группу участников образовательной деятельности направлена практика (выбор одного или нескольких вариантов): - обучающиеся; - родители; - педагоги - узкие специалисты (психологи, логопеды, дефектологи, социальные педагоги и т.д.); - методисты; - администрация; - другое (прописать)	Обучающиеся.
Актуальность практики	Играя в оркестре на разных музыкальных инструментах, дети развивают художественные способности, формируют эстетический вкус, улучшают сенсорное, речевое и физическое развитие, эмоциональное состояние. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей. В современных условиях социально-культурного общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно-исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.
Цель и задачи, на решение которых направлена практика	Цель: Развитие музыкальных способностей, формирование у детей умений и навыков в игре на детских музыкальных инструментах и создание

	творческого коллектива. Задачи: • обучать детей приемам игры на детских музыкальных инструментах; • развивать у детей интерес к игре в ансамбле; • развивать творческие способности. • развивать навыки коммуникации во время игры на детских музыкальных инструментах.
Краткое описание практики	Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Постепенно, от занятия к занятию усложняя музыкальный материал. Сначала необходимо заинтересовать ребенка, развить желание заниматься в ансамбле и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков. Для выработки ритмичной одновременной игры на музыкальных инструментах, овладения основами техники, на занятиях используются: - пальчиковые игры; - дидактические игры; - игры с палочками; - ритмические упражнения (народный фольклор – потешки, попевки, прибаутки, песенки, частушки); - создание собственных приемов игры на народных инструментах. Программа состоит из пяти основных разделов: I. Знакомство с музыкальными инструментами. (Предполагает наличие музыкальных инструментов, интернет ресурсы) Познакомить детей с миром музыкальных инструментов, их происхождением. Рассказать о музыкальных и немзыкальных звуках, классификации музыкальных инструментов. Познакомить с оркестром русских народных инструментов и симфоническим оркестром. II. Моделирование элементов музыкального языка. (Предполагает наличие дидактических пособий) Познакомить детей с элементарной музыкальной грамотой: метроритмом, метрическим пульсом, темпом, двух и трёх дольным размером, сильной долей. Познакомить с понятиями: гамма, тоника, динамика: форте, пиано, ускорение и замедление темпа при игре на инструментах. Графическое изображение длительностей, высоты нот, их поступенное движение вверх и вниз. III. Музыкально-ритмические игры и упражнения. (Предполагает наличие детских музыкальных инструментов, шумовых инструментов) Закреплять знания элементов музыкального языка в играх и упражнениях посредством игры на

	музыкальных инструментах, исполнять «звучащие жесты», использовать ритмодекламацию. IV. Игра в оркестре (ансамбле). (Предполагает наличие детских музыкальных инструментов) Овладевать игрой на ударных инструментах: бубне, барабане, колокольчике, деревянных ложках, палочках, маракасах, треугольнике, кастаньетах, трещотках. Играть и заканчивать игру вместе, понимать жест дирижёра. V. Музыкально-игровое творчество. (предполагает наличие детских музыкальных инструментов, шумовых инструментов) Побуждать детей к самостоятельной импровизации на музыкальных инструментах. Звукоподражать голосам животных и птиц. Придумывать свой ритмический рисунок и подыгрывать музыкальному сопровождению. Играть с дирижёром, сочинять музыкальное сопровождение.
Результат практики	В результате занятий у дошкольников должен сформироваться устойчивый интерес к инструментальному музицированию и потребность в этой деятельности. Используемые формы и методы работы предполагают получение конкретных результатов: Личностные - сформирована потребность в творчестве, в выражении своего «я»; - развито представление о коллективе, о своём месте в нем; Предметные - различать более тонкие оттенки звучания по высоте, динамике, тембру, длительности; - точно воспроизводить несложный ритмический рисунок в заданном темпе, слышать и выделять сильную долю в хлопках, музыкально-ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах в заданном темпе; - исполнять несложные песенки и мелодии на различных музыкальных инструментах сольно, группой, в оркестре; - знать различные музыкальные инструменты, владеет приёмами игры на них. Метапредметные - способность обучающихся к произвольному слуховому вниманию, простейшему анализу и коррекции собственного исполнения; - иметь устойчивые понятия о музыкальных профессиях, музыкальных инструментах, оркестре и его разновидностях.

Описание позитивных изменений, эффектов, которые произошли в результате реализации практики	При совместной игре в оркестре у детей формируется чувство коллективизма, развивается выдержка. Ребёнок следит за партией в оркестре, слышит своего товарища. В процессе импровизации ребёнок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, умело подбирая их под заданную музыку. Игра на музыкальных инструментах развивает мелкую моторику пальцев рук. Выступая в оркестре, ребенок преодолевает чувство стеснения, неуверенности.
Продвижение и тиражируемость практики (публикации, фото- и видеоматериалы о реализуемой практике погружения, стажировки, семинары, базовая площадка и т.п. указать ссылку размещения)	Фестиваль - ярмарка педагогических идей в системе дополнительного образования детей г. Сосновоборска, 29 марта 2024 г. Конкурс «Зажги звезду – 2021» Оркестр Конкурс «Зажги звезду – 2023» Оркестр Конкурс «Зажги звезду – 2024» Оркестр "Весёлый оркестр" в Навигаторе Ссылка на практику
Рекомендательные письма/экспертные заключения/ сертификаты, подтверждающие значимость практики (перечислить документы и указать ссылку размещения)	Сертификат участника фестиваля-ярмарки педагогических идей в системе дополнительного образования детей города Сосновоборска