

Каждый родитель хочет, чтобы его ребенок вырос всесторонне развитой личностью. Многие думают: в садике его научат этому, в школе – вот этому, если проявится интерес к музыке – отдадим в музыкальную школу или какой-нибудь кружок. Но при этом родители забывают, что сами могут дать детям возможность быть музыкантом, артистом, исследователем.

Можно с уверенностью сказать, что детское музицирование – одна из самых доступный форм ознакомления ребенка с миром музыки. Это необходимое условие общего развития ребенка.

Детские музыкальные инструменты на первоначальной ступени должны быть игрушками. И вы, уважаемые родители, можете сделать их вместе с детьми.

Совместное изготовление самодельных музыкальных инструментов – занятие полезное и увлекательное. Здесь нет четких правил и законов, поэтому любая идея легко превращается в реальность: раскрашивайте, привязывайте, приклеивайте, насыпайте, экспериментируйте...

Создайте атмосферу радости, обеспечьте ребенку право на выдумку и творчество. Только в такой атмосфере может родиться и совершенствоваться личность.

«ШУМЕЛКИ»

В качестве шумелок могут быть использованы любые маленькие коробочки и пластмассовые баночки (из-под «киндер-сюрпризов», из-под кремов и шампуней), заполненные на одну треть рисом, фасолью, горохом и т.п. материалами, способными шуметь.

«ЗВЕНЕЛКИ»

Делаются из различных маленьких колокольчиков и бубенцов. Если таких нет, изобретаются различные «звонящие ожерелья».

Первый способ. Изготовления ожерелья. В металлических пробках из-под пива надо проделать дырочки, через дырочки пропустить леску. Такое ожерелье прекрасно звенит.

Второй способ. Для изготовления ожерелья берутся различные металлические трубочки. Подвешенные на леске или проволоке, они тоже прекрасно звенят.

Третий способ. На леску нанизывают скорлупки грецких орехов или фисташек. Они скорее гремят, чем звенят.

«СВИСТЕЛКИ»

Чтобы получился свист, надо во что-то дуть. Для этого берутся хорошо промытые стеклянные пузырьки из-под лекарств или чистые стеклянные пробирки. Годаются даже трубочки от пипеток.

Чтобы у свистелок была разная высота звука, они заполняются водой. Опытным путем можно выстроить настоящий звукоряд.

Способны звучать и пластмассовые бутылочки из-под газированной или минеральной воды, заполненные на какую-то часть водой.

«СТУЧАЛКИ»

Самый простой ударный инструмент получается из двух палочек, которыми надо ударять друг о друга. Можно в комплект к ним добавить деревянный брусочек, по которому наносятся удары. А если нарезать деревянные полоски разной длины из паркетин и стучать по ним, это уже прообраз ксилофона. На палочку можно нанизать скорлупки грецкого ореха так, чтобы они свободно двигались. Встряхивая палочку, получаем звук наподобие того, который получается, если потрясти бухгалтерские счета. Последние, кстати, тоже являются прекрасным музыкальным инструментом.

«ШУРШАЛКИ»

В отличие от стучалок, издают более тихий звук. Например, можно тереть друг о друга две шишки: получается таинственное шуршание. Можно издавать шуршащие звуки при помощи мятой газеты. Можно стучать по доньшкам стаканчиков от йогуртов – получается глухой, но выразительный звук. А можно просто пересыпать скорлупки от фисташек из одной руки в другую или из одной коробочки в другую. Звук в этом случае напоминает шум дождя или водопада.

«ЩИПАЛКИ»

Готовой щипалкой является яйцерезка, которая звучит очень симпатично — похоже на мышинный писк. Можно сделать маленький лук с леской вместо тетивы. Эту леску и надо щипать. (Лук, кстати, был первым струнным инструментом в истории человечества.) На лук можно натянуть две или три лески. Тогда вы получите прообраз настоящей арфы.

На плотные цилиндрические коробочки из-под лимонных долек или из-под чипсов натяните тонкую (аптекарскую) резинку. Резиночка, натянутая над пустым пространством коробочки, должна быть хордой верхней окружности. Если резиночек две или три, на таких первобытных гусельках уже можно играть простейшие песенки. Еще проще: канцелярские резиночки натягиваются над пустым спичечным коробком. Важно помнить, что резинка должна быть натянута упруго, не провисать. Поэтому, возможно, ее надо обернуть вокруг коробка два или три раза.

«Музыка – могучий источник мысли.
Без музыкального воспитания невозможно
полноценное
умственное развитие ребёнка.
Развивая чуткость ребёнка
к музыке, мы облагораживаем
его мысли, стремления»
В.А. Сухомлинский

*Муниципальное автономное дошкольное
образовательное учреждение «Детский
сад комбинированной направленности №3»
города Сосновоборска*

«Развитие музыкальных способностей в кругу семьи»



Музыкальные руководители:
Рисс И.А.
Ефимова Е.В.

2023 год